

Helsingin Urkukesän konsertti

SU 6.7.2025 KLO 19
Tuomiokirkko

TOMI SATOMAA
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2025

OHJELMA | PROGRAM

"Bach 340 & Pärt 90".

J.S. BACH
(1685–1750)

Praeludium pro Organo pleno in Es, BWV 552/1

A. PÄRT
(1935–)

Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler

J.S BACH

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

Wo soll ich fliehen hin, BWV 646

Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 647

Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter, BWV 650

A. PÄRT

Trivium

J.S BACH

Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno, BWV 552/2



Tomi Satomaa, urut | organ



KONSERTTI | CONCERT SU 6.7.2025 klo 19 | SUN. JULY 6TH AT 7^{PM}.

Itselleni kaksi hyvin merkityksellistä säveltäjää ovat pitkään olleet **JOHANN SEBASTIAN BACH** sekä **ARVO PÄRT**. Tänä vuonna tulee 340 vuotta Bachin syntymästä ja Arvo Pärt puolestaan täyttää tämän vuoden syyskuussa 90 vuotta. Näistä merkkivuosista johtuen halusin tässä konsertissa yhdistää kyseisten säveltäjien urkuteoksia.

Konsertin alussa Bachin *Es-duuri Preludin* jylhyys kohtaa Pärtin minimalismin. Bachin herkkyydestä puolestaan todistaa kuusi Schübler-koraalia, jotka kuuluvat sekä urkureiden että kuulijoiden ikisuosikkeihin. Ainakin viisi näistä koraaleista on Bachin omia sovituksia hänen eri kantaattiensa osista. Nimitys koraaleille tulee julkaisijan mukaan. Musiikillisesti Schübler-koraalit erottaa helposti Bachin muista urkukoraalikokoelmista.

Konsertti päättyy alussa kuullun Preludin pariin fuugaan, joka 5-äänisenä kolmoisfuugana on yksi Bachin suurimmista fuugista. Tämä teospari on Bachin *Klavierübung III* -kokonaisuuden osana, preludi avaa teoksen ja fuuga on laajan teoskokonaisuuden viimeinen osa.

Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler -teoksessa on huomionarvoista, että se on kantaesitetty Suomessa Paraisten kirkossa vuonna 1989 Kari Jussilan toimiessa silloin urkurina. Sekä *Mein Weg* että tänään toisena kuultava Pärtin *Trivium* kertovat ihmisen elämänmatkasta monenlaisine vaiheineen.

Tomi Satomaa

Director musices **TOMI SATOMAA** kuuluu keskeisiin suomalaisiin kirkkomuusikoihin ja urkureihin. Hän on työskennellyt vuosien varrella urkurina, kanttorina, kuoronjohtajana ja urkopedagogina sekä monenlaisissa musiikkialan hallintotehtävissä. Konsertit ovat vieneet Tomi Satomaata lukuisille suomalaisille urkufestivaaleille, ja urkusolistina hän on esiintynyt myös useissa Euroopan maissa. Levytykset, radionauhoituk-



Kuva | photo: Apai Oy

set ja kantaesitykset ovat kuuluneet tiiviisti Satomaan musiikilliseen uraan. Viimeisin, G.A. Homiliuksen koraaleita sisältävä levytys on saanut sekä kriitikoilta että kuulijoilta erittäin ylistäviä arvioita. Suomalaisen urkutaiteen eteen Tomi Satomaa on myös työskennellyt toimiessaan Organum-seuran puheenjohtajana ja Organum-lehden päätoimittajana sekä Helsingin Urkupäivien taiteellisena johtajana. Syksystä 2025 Satomaa työskentelee Taideyliopiston Si-

belius-Akatemian urkujensoiton lehtorina.

Valmiudet työllensä Tomi Satomaa on saanut Espoon musiikkiopistosta, Candomino-kuorosta ja Sibelius-Akatemiasta. Tärkeimpinä opettajinaan uran varrella hänellä on ollut isänsä, musiikkineuvos Tauno Satomaa sekä professori Kari Jussila.

www.tomisatomaa.fi



For a long time, **JOHANN SEBASTIAN BACH** and **ARVO PÄRT** have been two composers of deep personal significance to me. This year marks 340 years since the birth of Bach, and Arvo Pärt will turn 90 in September—milestones that inspired me to bring together organ works by these two masters in this concert.

The program begins with the grandeur of Bach's Prelude in E-flat major, which meets the minimalism of Pärt. Bach's more intimate side is reflected in the Six Schübler Chorales, beloved by both organists and audiences. At least five of these chorales are Bach's own transcriptions from his cantatas. The collection's title comes from the publisher, but musically, the Schübler Chorales are easily distinguishable from Bach's other chorale settings for organ.

The concert concludes with the fugue that accompanies the opening prelude—an immense five-voice triple fugue,

one of the greatest Bach ever composed. This monumental pair of works forms the opening and closing movements of Clavier-Übung III, Bach's most comprehensive organ publication.

Arvo Pärt's *Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler* is notable for having had its Finnish premiere in 1989 at Parainen Church, with Kari Jussila at the organ. Both *Mein Weg* and *Trivium*—the other Pärt piece featured in this concert—depict the journey of life, with its many peaks and valleys.

Tomi Satomaa (translation with the help of AI)

Director musices **TOMI SATOMAA** is one of Finland's leading church musicians and organists. Over the years, he has worked as an organist, cantor, choir conductor, organ pedagogue, and in various music administration roles. His concert activities have taken him to numerous Finnish organ festivals, and he has also performed as a soloist across Europe.

Satomaa's career includes recordings, radio broadcasts, and premieres. His most recent recording, featuring chorales by G.A. Homilius, has received high praise from both critics and listeners. In addition to his performance work, Satomaa has contributed significantly to Finnish organ culture, serving as Chairman of the Organum Society, Editor-in-Chief of *Organum* magazine, and Artistic Director of the Helsinki Organ Days festival.

Starting in autumn 2025, Satomaa will serve as Lecturer in Organ Performance at the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki.

His musical foundation was shaped at the Espoo Music Institute, in the Candomino Choir, and at the Sibelius Academy. The most influential teachers in his career have been his father, Music Counsellor Tauno Satomaa, and Professor Kari Jussila.

More at: www.tomisatomaa.fi



SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts

MA 7.7.2025 KLO 12

Suomenlinnan kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Ilina Katila
urut | organ*

MA 7.7.2025 KLO 19

Kallion kirkko

*Julia Tamminen
urut | organ*

TI 8.7.2025 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Joonas Minkkinen
urut | organ*

TI 8.7.2025 KLO 17

Johanneksen kirkko

"Five O'Clock Organ"

*Dag-Ulrik Almqvist
urut | organ*

KE 9.7.2025 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Konsta Lallukka
urut | organ*

KE 9.7.2025 KLO 19

Johanneksen kirkko

*Giulio Mercati
urut | organ*

TO 10.7.2025 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Katri Vanhamäki
urut | organ*

PE 11.7.2025 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Sirkka-Liisa Jussila-Gripentrog
urut | organ*

SU 13.7.2025 KLO 19

Tuomiokirkko

*Giampaolo Di Rosa
urut | organ*

MON. JULY 7TH AT NOON

Suomenlinna Church

MON. JULY 7TH AT 7 P.M.

Kallio Church

TUE. JULY 8TH AT NOON

Old Church

TUE. JULY 8TH AT 5 P.M.

St. John's Church

WED. JULY 9TH AT NOON

The Cathedral

WED. JULY 9TH AT 7 P.M.

St. John's Church

THU. JULY 10TH AT NOON

Kallio Church

FRI. JULY 11TH AT NOON

The Cathedral

SUN. JULY 13TH AT 7 P.M.

The Cathedral



INFO

Helsingin Urkukesa on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesa.fi



Svenska
kulturfonden



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN⁺
EV.LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ