

Helsingin Urkukesän konsertti

SU 17.8.2025 KLO 19
Tuomiokirkko

ACADEMIC CHOIR
CAPPELLA ODAK
joht. | dir.
Jasenka Ostojić

NEVEN BOLTEK
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2025

OHJELMA | PROGRAM

HILDEGARD VON BINGEN

(1098–1179)

Caritas abundat in omnia

ZOLTÁN KODÁLY

(1882–1967)

Stabat Mater

JAAKKO MÄNTYJÄRVI

(1963–)

Ave Maria

OLA GJEILO

(1978–)

Ave Generosa

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809–1847)

Organ sonate op. 65, no. 4

Allegro con brio

Andante religioso

VLADO SUNKO

(1954–)

Zdravo Marijo

VIGO KOVAČIĆ

(2003–)

Zdravo Marijo

IVAN LUKAČIĆ

(1585?–1648)

Panis Angelicus, for choir and organ

VATROSLAV LISINSKI

(1819–1854)

Cum invocarem, for soprano, choir and organ

TOMISLAV UHLIK

(1956–)

Gloria, for choir and organ, world premiere

KRSTO ODAK

(1888–1965)

Svrši stopi moje, for alto, bass solo, choir and organ

ANDREJ MAKOR

(1987–)

Bogorodice Djevo

ARVO PÄRT

(1935–)

Bogoroditse, Djevo

MAURICE DURUFLÉ

(1902–1986)

Ubi Caritas

FRANZ XSAVER BIEBL

(1906–2001)

Ave Maria

Academic Choir Cappella Odak (CROATIA)

Jasenka Ostojić, johtaja | conductor

Marta Brkljačić, sopraano | soprano

Jana Stoilevska, sopraano | soprano

Mia Vidaković, sopraano | soprano

Magdalena Bermanec, mezzosoprano

Fran Kovačević, tenori | tenor

Sebastijan Nedeljko, basso | bass

Neven Boltek, urut | organ





KONSERTTI | CONCERT SU 17.8.2025 klo 19 | SUN. AUGUST 17TH AT 7^{PM}.

(Käsiohjelman tekstit on suomennettu tekoälyn avulla)

Helsingin Urkukesä -festivaalilla kuultava konsertti on osa konserttisarjaa, jolla juhlistetaan **AKATEEMISEN KUORON CAPPELLA ODAKIN** viisitoistavuotista hedelmällistä, intensiivistä ja ennen kaikkea menestyksestä toimintaa. Tämä merkkipaalu osuu yhteen myös säveltäjä **Krsto Odakin** kuoleman 60-vuotismuistovuoden kanssa. Kuoro on omistautunut hänen nimensä ja perintönsä vaalimiselle, ja ohjelman ytimessä onkin Odakin antologinen sävellys *Svrši stopi moje*, joka esitetään urkusäestyksellä.

Konsertissa juhlistetaan myös virolaisen **Arvo Pärtin** merkivuotta. Hän on yksi esitetyimmistä nykypäivän hengellisen musiikin säveltäjistä, ja hänen 90-vuotispäivänsä lähestyy. Toinen huomion kohteena oleva säveltäjä on **Ivan Lukačić**, kroatialainen säveltäjä, jonka arvellaan syntyneen vuosien 1585 ja 1587 välillä Šibenikissä, jossa hänet myös kastettiin. Hänen varhaisbarokkinen teoksensa *Panis Angelicus* sisältyy kokoelmaan *Sacrae cantiones*, joka julkaistiin Venetsiassa vuonna 1620.

Kotimaisen kuoromusiikin kehittäminen ja kroatialaisten säveltäjien tukeminen on toinen Cappella Odakin toiminnan kulmakivi. Tämä näkyy muun muassa **Vigo Kovačićin**, Zagrebin musiikkiakatemian lupaavan neljännen vuoden sävellysopiskelijan, teoksen *Zdravo Marijo* ensiesityksenä. Lisäksi Helsingin Urkukesä -festivaalilla saa maailmanensi-iltansa arvostetun kroatialaisen säveltäjän **Tomislav Uhlikin** *Gloria*, joka on omistettu Cappella Odakille.

Ohjelma ulottuu lähes tuhannen vuoden ajanjaksolle hengellisen musiikin historiassa ja tarjoaa tyyllisesti monipuolisen kokonaisuuden, joka kutsuu hiljaiseen rukoukseen Jumalan läsnäolossa sekä uskon täyteiseen iloon. Samalla se heijastaa kuoron ydinrepertuaaria, jonka kautta Cappella Odak on viidentoista vuoden aikana saavuttanut yleisön, kulttuuriyhteisön ja kriitikoiden arvostuksen.



AKATEEMINEN KUORO CAPPELLA ODAK on Zagrebissa toimiva sekakuoro, jonka perusti kapellimestari **Jasenka Ostojić** ja joka on nimetty kroatialaisen säveltäjän Krsto Odakin mukaan. Yhdistäen laulajia kuorosta Cappella Zinka ja entisiä Zagrebin poikakuoron jäseniä, Cappella Odak on kasvanut yhdeksi Kroatian johtavista vokaaliyhtyeistä, joita Ostojićin taiteellinen ja pedagoginen näkemys on muovannut. Kuoro debytoi vuonna 2011 kantaesityksellä *Tuere me et libera* (säveltäjä **T. Uhlik**) *Passion Heritage* -sarjassa, ja on sittemmin esiintynyt arvostetuissa saleissa ja festivaaleilla eri puolilla Eurooppaa. Kohokohtia ovat olleet mm. **Haydnin Paukenmesse** M. Tarbukin johdolla, **Mahlerin 8. sinfonia** V. Gergievin johdolla, **Mozartin Requiem** Kroatia–Japani-kuoron ja orkesterin kanssa, **Brahmsin Saksalainen requiem** Wienin Varna Music Academyssa sekä **Schönbergin Gurre-Lieder** Zagrebissa N. Barezan johdolla. Yhtye on tehnyt yhteistyötä kansainvälisten kumppaneiden, kuten British Councilin (*Letter to a Friend*) ja Durango Choral Societyyn (**Faurén Requiem**) kanssa, sekä osallistunut merkittäviin yliopistotuotantoihin kuten **Shakespeare Through Words and Music**.

Cappella Odak on sitoutunut esittämään sekä perinteistä että nykyaikaista, hengellistä ja maallista kuoromusiikkia, jonka ohjelmisto kattaa lähes vuosituhaten. He ovat kan-

taesittäneet lukuisia kroatialaisia teoksia ja esiintyneet laajasti kansallisessa radiossa ja televisiossa. Kuoro on ollut mukana arvostetuilla festivaaleilla, kuten The Passion Heritage, Musica Sacra, Cro Patria, Croatian Film and New Media Festival, Le Florilège Vocal de Tours (Ranska), Croatian Music Festival in Vienna (Itävalta), International Choir Contest of Flanders in Maasmechelen (Belgia), Rassegna di Polifonia "Città di Livorno" (Italia) ja World Choir Festival on Musical Thessalonikissa (Kreikka), jossa he saivat yleisöpalkinnon.

Kansainvälisiin saavutuksiin kuuluu palkintoja Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzossa (Italia) sekä ensimmäinen palkinto kansainvälisessä kuorokilpailussa Ohridissa (Pohjois-Makedonia). Heidän esikoisalbuminsa *Mir / Peace* julkaistiin vuonna 2018 Croatia Recordsin kautta.

"Kun he laulavat Jasenka Ostojićin johdolla, he antavat oppitunnin virheettömästä vokaalitekniikasta – tarkasta intonaatiosta aina rikkaaseen väriskaalaan, joka syntyy kauniiden, koulittujen äänien huolellisesta sulauttamisesta ja tasapainottamisesta."

— Branimir Pofuk, Cantus

Academic Choir Cappella Odak:

SOPRAANOT: Marta Brkljačić, Lana Fiedler, Mateja Mervić, Jana Stolievska, Mirta Studen, Laura Vidović, Mia Vidaković, Danijela Varga

ALTOT: Magdalena Bremanec, Vita Grgurić, Kirka Klišmanić-Mrak, Maja Radić, Antonela Šupe, Ljiljana Varga

TENORIT: Fran Kovačević, Ivo Majer, Jan Shourgot, Ivan Sutlović

BARITONIT / BASSOT: Benedikt Berišić, Jakov Dandić, Lovro Ivić, Matija Matić, Sebastijan Nedeljko, Bartul Radman, Marko Vaupotić, Silvestar Višić

JASENKA OSTOJIĆ (Kroatia)

on arvostettu kapellimestari ja täysprofessori Zagrebin musiikkiakatemiassa, jossa hän johtaa akatemian kuoroa ja kamarikuoroa menestyksekkäissä ooppera- ja konserttituotannoissa. Hän on valmistunut sekä suorittanut jatko-opintonsa samassa oppilaitoksessa, ja vuodesta 2018 lähtien hän on toiminut myös Bosniassa ja Hertsegovinassa, Sarajevon musiikkiakatemiassa, opettajana.



Tunnettuna yhteistyöstään ja kantaesityksistään hän on työskennellyt lukuisten puhallin- ja jousiorkesterien sekä merkittävien kokoonpanojen kanssa, kuten Zagrebin ja Sarajevon filharmonioiden, Zagrebin solistien, Kroatian radion ja television kuoron sekä Kroatian kamariorkesterin kanssa. Hän on tehnyt yhteistyötä myös merkittävien taiteilijoiden, kuten M. Horvatin, V. Gergijevin ja R. Mutin kanssa. Ostojić on kantaesittänyt lukuisia kroatialaisten nykysäveltäjien kuoro- ja instrumentaalisia teoksia, ja hänelle on myönnetty useita erikoispalkintoja.

Hän on voittanut kahdesti Euroopan kuorolaulun Grand Prix'n ja on esiintynyt johtamiensa yhtyeiden kanssa eri puolilla Eurooppaa ja Yhdysvaltoja suurilla festivaaleilla ja kulttuuritapahtumissa. Hänen ohjelmistoonsa kuuluu monumentaalisia teoksia, kuten Mahlerin 2. ja 8. sinfonia, Schönbergin Gurre-Lieder, Beethovenin 9. sinfonia sekä vaativia teoksia Mozartilta, Verdiltä, Fauréltä, Stravinskylta, Bizet'ltä, Janáčekiltä, Barberiltä, Prokofjeviltä, Schubertiltä, Haydniltä, Donizettilta, Rossinilta, Mendelssohnilta, Holstilta, Orffilta, Štolcer Slavenskilta ja Papandopulolta, vain muutamia mainitakseni.

Ostojić on johtanut kansainvälisiä nuoriso-orkestereita ja perustanut useita laulu- ja soitinyhtyeitä, muun muassa Cappella Odakin ja CELESTE-yhtyeen. Hän toimi Zagrebin poikakuoron kapellimestarina yli 20 vuoden ajan, ja on erikoistunut nuorten laulajien äänenmuodostuksen

kouluttamiseen Wienin poikakuoron yhteydessä. Musiikkikasvatuksen puolestapuhujana hän toimii usein tuomareistoissa ja johtaa mestarikursseja ympäri Eurooppaa ja Yhdysvaltoja. Vuoteen 2022 saakka Ostojić oli Kreikassa järjestettävän Maailman kuorofestivaalin taiteellinen johtaja.

Yhä aktiivisemmin myös säveltäjänä ja sovittajana toimiva Ostojić on lisäksi toimittanut Kroatialaisen kuoromusiikin antologian (2021). Vuodesta 2022 hän on toiminut Zagrebin yliopiston vararehtorina vastuualueinaan taide, kulttuuri ja kansainvälinen yhteistyö.

NEVEN BOLTEK (Kroatia) valmistui pianistiksi Zagrebin musiikkiakatemiasta Ida Gamulinin luokalta. Pianon rinnalla hän aloitti opinnot kirkkomusiikin koulutusohjelmassa Zagrebin katolisen teologisen tiedekunnan alaisessa kirkkomusiikki-instituutissa. Siellä hän suoritti ensin kirkkomusiikin ja urkujensoiton kandidaatin tutkinnon Milan Hibšerin johdolla. Tämän jälkeen hän suoritti jatko-opinnot gregoriaanisessa laulussa Dr. Katarina Koprekin luokalla, valmistuen instituutin ja koko Kroatian historian ensimmäisenä gregoriaanisen laulun maisteriksi.



Hänelle on myönnetty Zagrebin yliopiston huippuosaajas-tipendi, Katolisen teologisen tiedekunnan dekaanin palkinto sekä rehtorin palkinto. Vuonna 2024 hän sai Katolisen teologisen tiedekunnan palkinnon valmistumisensa yhteydessä vuoden parhaana opiskelijana. Lukuvuonna 2024/2025 hän opiskelee neljättä vuotta urkujensoittoa Zagrebin musiikkiakatemiassa Mario Penzarin johdolla. Maaliskuussa 2025 hänet nimitettiin gregoriaanisen laulun lehtoriksi (Kirkkomusiikki-instituutti, Katolinen teologinen tiedekunta, Zagreb).



The performance at the Helsinki Organ Summer Festival is one in a series of concerts marking the fifteenth anniversary of the fruitful, intensive, and above all, successful work of the **ACADEMIC CHOIR CAPPELLA ODAK**. This milestone fittingly coincides with the 60th anniversary of the death of **Krsto Odak**, the Croatian composer whose name and legacy Cappella Odak is dedicated to promoting. In line with this mission, the programme's centrepiece is Odak's anthological composition *Svrši stopi moje*, presented with organ accompaniment.

Among the anniversaries honored in this concert is that of the Estonian **Arvo Pärt**, one of the most performed contemporary spiritual music composers, in anticipation of his upcoming 90th birthday. Another commemorated figure is **Ivan Lukačić**, a Croatian composer believed to have been born between 1585 and 1587 in Šibenik, where he was baptized. His *Panis Angelicus*, in early Baroque style, comes from the collection *Sacrae cantiones*, published in Venice in 1620.

Supporting the development of Croatian choral repertoire and promoting domestic composers is another cornerstone of the Choir's mission. This is reflected in the recent premiere of *Zdravo Marijo* by **Vigo Kovačić**, a promising fourth-year composition student at the Zagreb Academy of Music. The piece *Gloria*, composed by the esteemed Croatian composer **Tomislav Uhlik** and dedicated to Cappella Odak, will have its world premiere at the Helsinki Organ Summer Festival.

Spanning nearly a millennium of spiritual music, the selected programme offers a cross-section of styles that invite devoted, sincere, and profound prayer in God's quiet presence, as well as joy in the fullness of faith. It also reflects the core repertoire through which Cappella Odak has, over fifteen years, earned the admiration of audiences, the cultural community, and critics alike.

ACADEMIC CHOIR CAPPELLA ODAK is a Zagreb-based mixed choir founded by conductor **Jasenka Ostojić** and named after Croatian composer Krsto Odak. Uniting singers from Cappella Zinka and former members of the Zagreb Boys' Choir, Cappella Odak has grown into one of Croatia's leading vocal ensembles, shaped by Ostojić's artistic and pedagogical vision. Since its 2011 debut with the premiere of *Tuere me et libera* by **T. Uhlik** at the *Passion Heritage* cycle, the choir has performed in prestigious venues and festivals across Europe. Highlights include **Haydn's Paukenmesse** under M. Tarbuk, **Mahler's Symphony No. 8** under V. Gergiev, **Mozart's Requiem** with the Croatian-Japanese Choir and Orchestra, **Brahms' German Requiem** at the Varna Music Academy in Viena, and **Schönberg's Gurre-Lieder** in Zagreb under N. Bareza. The ensemble has also collaborated with international partners such as the British Council (*Letter to a Friend*) and Durango Choral Society

(**Fauré's** *Requiem*), and appeared in major university productions such as **Shakespeare** *Through Words and Music*.

Cappella Odak is committed to performing both traditional and contemporary, spiritual and secular choral music, with a repertoire spanning nearly a millennium. They have premiered numerous Croatian works and performed extensively on national radio and television. They have appeared at acclaimed festivals such as The Passion Heritage, Musica Sacra, Cro Patria, Croatian Film and New Media Festival, Le Florilège Vocal de Tours (France), Croatian Music Festival in Vienna (Austria), International Choir Contest of Flanders in Maasmechelen (Belgium), Rassegna di Polifonia "Città di Livorno" (Italy), and the World Choir Festival on Musical in Thessaloniki (Greece) where they received the Audience Award.

International accolades include prizes at the Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo (Italy) and first prize at the International Choir Competition in Ohrid (North Macedonia). Their debut studio album *Mir / Peace* was released in 2018 under Croatia Records.

"When they sing under Jasenka Ostojić's direction, they deliver a lesson in flawless vocal technique—from precise intonation to a rich palette of colors that emerge from the careful blending and balancing of beautiful, cultured voices."

-- *Branimir Pofuk, Cantus*

Academic Choir Cappella Odak:

SOPRANOS: Marta Brkljačić, Lana Fiedler, Mateja Mervić, Jana Stolievska, Mirta Studen, Laura Vidović, Mia Vidaković, Danijela Varga

ALTOS: Magdalena Bremanec, Vita Grgurić, Kirka Klišmanić-Mrak, Maja Radić, Antonela Šupe, Ljiljana Varga

TENORS: Fran Kovačević, Ivo Majer, Jan Shourgot, Ivan Sutlović

BARITONES / BASSES: Benedikt Berišić, Jakov Dandić, Lovro Ivić, Matija Matić, Sebastijan Nedeljko, Bartul Radman, Marko Vaupotić, Silvestar Višić

JASENKA OSTOJIĆ (Croatia) is a distinguished conductor and full professor at the Zagreb Music Academy, where she leads the Music Academy Choir and Chamber Choir in acclaimed opera and concert productions. A graduate and postgraduate of the same institution, she is also a faculty member at the Sarajevo Music Academy in Bosnia and Herzegovina (since 2018).

Renowned for her collaborations and premieres, she has worked

with numerous wind and string orchestras, and leading ensembles such as the Zagreb and Sarajevo Philharmonics, the Zagreb Soloists, Croatian Radio Television Choir, and the Croatian Chamber Orchestra, as well as notable figures including M. Horvat, V. Gergiev and R. Muti. Ostojić has premiered numerous choral and instrumental works by contemporary Croatian composers, earning multiple special awards.

She is a two-time winner of the European Grand Prix for choral singing and has led her ensembles across Europe and the U.S., appearing at major festivals and cultural events. Her repertoire includes monumental works like Mahler's Symphonies No. 2 & 8, Schönberg's *Gurre-Lieder*, Beethoven's 9th Symphony, and demanding pieces by Mozart, Verdi, Fauré, Stravinsky, Bizet, Janáček, Barber, Prokofiev, Schubert, Haydn, Donizetti, Rossini, Mendelssohn, Holst, Orff, Štolcer Slavenski, and Papandopulo (to name a few).

Ostojić has conducted international youth orchestras, founded several vocal and instrumental ensembles—including Cappella Odak and CELESTE—and was conductor of the Zagreb Boys' Choir for over 20 years (having been specialized in vocal education of young singers at The Vienna Choir Boys). An advocate for music education, she frequently serves on juries and leads masterclasses across Europe and the U.S. Until 2022, Jasenka Ostojić was the artistic director of the World Choir Festival in Greece. Increasingly active as a composer and an arranger, she has also edited the *Anthology of Croatian Choral Music* (2021). Since 2022, she has held the position of Vice-Rector for Art, Culture, and International Cooperation at the University of Zagreb.

NEVEN BOLTEK (Croatia) graduated in piano from the Zagreb Academy Music, in the class of Ida Gamulin. Alongside his piano studies, he enrolled in the Church Music programme at the Institute for Church Music, part of the Catholic Faculty of Theology in Zagreb, where he first completed an undergraduate degree in church music and organ under Milan Hibšer. He then completed a graduate programme in Gregorian Singing in the class of Dr. Katarina Koprek, becoming the first student in the Institute's history—and in Croatia—to receive a master's degree in Gregorian studies.

He has been awarded the University of Zagreb Excellence Scholarship, the Dean's Award of the Catholic Faculty of Theology, and the Rector's Award. In 2024, he received the Catholic Faculty of Theology Award as the top graduate student of his class. As of the academic year 2024/2025, he is a fourth-year organ student at the Zagreb Music Academy in the class of Mario Penzar. In March 2025, he was appointed Lecturer in Gregorian singing (Institute for Church Music, Catholic Faculty of Theology in Zagreb).

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts



MA 18.8.2025 KLO 19

Kallion kirkko

Matthias Havinga
urut | organ

TI 19.8.2025 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Santeri Siimes
urut | organ

TI 19.8.2025 KLO 17

Johanneksenkirkko

"Five O'Clock Organ"

Mauriz Brunell
urut | organ

KE 20.8.2025 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Alex Lund
urut | organ

KE 20.8.2025 KLO 19

Suomenlinnan kirkko

Katariina Kopsa & Anna-Maija Virtanen
urut | organ

TO 21.8.2025 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Matti Vaakanainen
urut | organ

PE 22.8.2025 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Erik Ohtamaa
urut | organ

SU 24.8.2025 KLO 19

Tuomiokirkko

Markku Hietaharju
urut | organ

MON. AUGUST 18TH AT 7 P.M.

Kallio Church

TUE. AUGUST 19TH AT NOON

Old Church

TUE. AUGUST 19TH AT 5 P.M.

St. John's Church

Martina Brunell
harmonikka | accordion

WED. AUGUST 20TH AT NOON

The Cathedral

WED. AUGUST 20TH AT 7 P.M.

Suomenlinna Church

THU. AUGUST 21ST AT NOON

Kallio Church

FRI. AUGUST 22ND AT NOON

The Cathedral

SUN. AUGUST 24TH AT 7 P.M.

The Cathedral

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESA.FI



INFO

Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesä.fi



Svenska
kulturfonden



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN⁺
EV.LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ